

Секция МОЛ СЛ РФ – «Клуб Поэзия»

Клуб «Поэзия» и Устав Союза литераторов РСФСР

Вслед за лидерами клуба «Поэзия» Алексеем Парщиковым и Александром Еременко (принятыми еще в Комитет литераторов при Литфонде), в ЭТО «КЛ» и, позднее, в Союз литераторов вступили Михаил Айзенберг, Юрий Арабов, Евгений Бунимович, Юлий Гуголев, Владимир Друк, Игорь Иртеньев, Нина Искренко, Елена Кацюба, Константин Кедров, Тимур Кибиров (Запоев), Виктор Коркия, Александр Левин, Павел Митюшов, Дмитрий Александрович Пригов, Лев Рубинштейн, Владимир Салимон, Владимир Строчков, Андрей Туркин, Владимир Тучков, Марк Шатуновский, Татьяна Щербина, Владимир Эфроимсон.

Поэт Владимир Строчков (совместно с поэтами Федором Филипповым и Дмитрием Цесельчуком) стал разработчиком Устава Союза, который в слегка измененном виде действует и поныне. (альманах «Словесность 2007», стр. 7.)

Когда-то конная милиция регулировала очередь стремящихся попасть на выступление клуба желающих...

Или, вот , послушайте топот ёжиков по утру, в Алтайском крае... там, в самом конце воспоминаний, он хорошо слышен:

Александр Строганов,

Барнаул – драматург, поэт, прозаик, доктор медицинских наук, автор более 50 пьес, председатель Алтайского краевого отделения СЛ РФ. Один из организаторов и участник I Всероссийского фестиваля поэзии в г. Барнауле в 1994 г. под эгидой Союза литераторов России

МАСТЕРСКИЕ МОДЕРНА

В провинции социум сир и уплощён, потому слово ярче, метафора ярче.

Поэты, живописцы и прочие чудаки – на виду. Во все времена любимы и желанны.

Конечно, время неумолимо, интернет плетёт свою паутину, но живые книги всё ещё ходят по рукам. Молодые и даже совсем молодые читают. Читают и пишут, пишут и читают. Это сегодня. Знаю не понаслышке. Чего уже говорить о восьмидесятых – девяностых, когда великие имена как-то в одночасье всплыли на поверхность океана забвения, точно дивные глубоководные рыбы? Все эти эмигранты первой волны, второй волны... диссиденты, шестидесятники. Сумрачные гении повылезали из своих подвалов, озарив отечество неземным светом нового искусства.

В 1989 году вышел сборник стихов «Порыв» с Алексеем Парщиковым, Иваном Ждановым, Денисом Новиковым...

Конечно, были и другие издания, но мне запомнилась эта книжечка, по силе воздействия напомнившая легендарный «Метрополь». Давали на ночь, переписывали от руки.

Пробовали бесконечность на вкус. Пиршество озона. То, что случается после грозы. Чудо! К слову, это и прочие чудеса в те времена не были редкостью.

Одним из таких чудес стал фестиваль «Мастерские модерна», который в 1997 году Дмитрий Юрьевич Цесельчук (Союз литераторов России) организовал в Барнауле.

Именно «вдруг», именно как «снег на голову». Есть такое ощущение. И по сей день. В моей лично биографии – одно из самых ярких событий. Приехали те самые кумиры, что воспринимались нами, грезящими новой поэзией, как нечто эфемерное, обитатели неких метафизических пространств, словом, небожители. Юрий Арабов, Иван Жданов, Тимур Кибиров, Евгений Бачурин, Дмитрий Тонконогов. Евгений Бачурин – старшее поколение, но дело в том, что его «Дерева» в то время пели все. И стар и млад. Вот только запахло костерком – тотчас «Дерева». Так что Бачурин – вне времени. Думаю, и вне пространства.

Память фрагментарна. Назову строки, что звучали на фестивале, те, что впитала моя память после первого же прочтения, строки, что остались во мне навсегда.

*...Заклинаю тебя Магометом, Парциковым,
улиткой гнутой, как римский шлем,
чтоб не летал с рукояткой сварщика,
пока не выгнал тебя взащей...*
(Юрий Арабов. «Заклинание комара»)

Невиданный доселе ласковый репортаж ужасов людского бытия Тимура Кибирова.

*...Придет серенький волчок, баю-баю-баиньки,
и дорожно-транспортный простучит вагон.
Заинька мой, заинька, маленький мой, маленький,
вот те сон да угомон, штопанный нейлон...*
(Тимур Кибиров. «Зачин»)

Ненамеренно сухая, точно шевеление осенней листвы, исповедь Ивана Жданова.

*Когда неясен грех, дорожке нет вины –
и звезды смотрят вверх и снизу не видны.
Они глядят со стороны на нас, когда мы в страхе,
верней, глядят на этот страх, не видя наших лиц.
Им все равно, идет ли снег нагим или в рубахе,
трещат ли сучья без огня, летит полет без птиц...*
(Иван Жданов. «Когда неясен грех»)

Не помню, эти ли стихи читал тогда Дмитрий Тонконогов, быть может, они были написаны позже, но и они путешествуют во мне:

*Ушли друзья, остались табуреты.
Струится дым в открытое окно.
А во дворе печальные поэты
С Бодлером пьют веселое вино,
Высматривают Рейна вдалеке.
Как странно говорить на языке...*
(Дмитрий Тонконогов. «Ушли друзья»)

И теперь дух захватывает – нам, делающим первые шаги в литературе, представилась возможность читать стихи на одной сцене с такими Мастерами. А потом, уже ночью, при запахе сосен читали ещё – уже самим Мастерам.

И они читали нам то, что не звучало в зале. Так затеваются линии жизни. Пафос, конечно, но подругому будет мелко. В пансионате, где нас разместили, жили ёжики.

Справедливости ради, их топот мы слышали только под утро. По идее нужно было поспать хотя бы пару часов. Но где же тут уснёшь? И, конечно, не в ёжиках дело. ...

*Вот какие у поэта
Есть возможности, хотя
Говорят, что он с приветом
И наивен, как дитя...*
(Евгений Бачурин. «Поэт»)

Полный список секции в полном составе вошедшего в СЛ РСФСР Клуба «Поэзия» приведен в «Словесности 2010», посвященной 20-летию Союза литераторов России на стр. 7 в статье «Клуб Поэзия и Устав СЛ РСФСР», в которой говорится об особой роли члена клуба Владимира Строчкова, ставшим одним из трех разработчиков Устава организации наряду с поэтами Фёдором Филипповым и Дмитрием Цесельчуком: А о поездке на «Славянский фестиваль» Владимира Друка, Виктора Коркия и Игоря Иртенева в составе делегации Союза литераторов можно прочесть в очерке Надежды Сосновской «На границы тучи ходят хмуро» в рубрике 30 лет СЛ РФ.

Константин Кедров-Челищев, поэт, философ, литературный критик и литературовед, автор термина метаметафоры (1984) и философской теории метакода, лауреат литературной премии «Манхэ», государственный стипендиат в номинации «Выдающийся деятель культуры и искусства России», председатель Секции «Клуб «Поэзия» МОЛ СЛ РФ.

Дневник февральский

Нам выпала печаль уйти не вместе
Кошунственно нас разлучила смерть
Ты умерла и нет оттуда вести
Мне предстоит отдельно умереть
Но каждый день отдельно умирая
И уходя в себя из себебя
Я все ясней и четче понимаю
Что умирая я люблю тебя
Не надо мне ни ада и не рая
Люблю тебя живя и умирая
Я выжил в память о тебе
И все еще живу
Я вещь немного не в себе
Пред Кантом не солгу
Да вряд ли мне поверит Кант
Не ведавший любви
Как бесконечен твой талант
Но знаете все вы
Не мерою дает Бог Духа
А Лена выше всяких мер
Она тревожит тайны слуха
Стих отгоняющий химер
Опережая свое время
Она жила в небесном времени
Но стих беседовал со всеми
И все и все сегодня в теме мы
Я буду пить сегодня из горла
Все из горла в горло как из ЦГАЛИ в РГАЛИ
Люби меня хоть ты и умерла
А если умерла то все равно люби
Замри - замру и тотчас отомру
Скорби - скорблю скорблю скорблю
Скорблю наедине и на миру
И я умру но все равно люблю

Да материалистам грустно
На все что пусто пустота взирает
Не умирает только чувство
Все остальное умирает
Кто с тобой играет в мячик
То ли бог то ли кузнечик
Мячик скачет между строк
Но кузнечик тоже бог
Мячики из речки
Все мы как кузнечики
Девочки и мальчики
Зайчики и зайчики
Из речи и из речек
Скачи скачи кузнечик
На девочке как мальчик
Скачи кузнечик-зайчик
На все вопросы не отвечу
На все обиды не обижусь
Лететь своей судьбе навстречу
Вот что такое неподвижность
Не фарисей я и не книжник
Я не подвижник - Неподвижник
Как запечатлеть тебя
Светом заревом отраженьем
Кругами восходящево вихря
Огненным ливнем гроз
Стомилиардным выдохом
Стомилиардным вдохом
Или лестницей моих рыданий восходящих к тебе из никуда в неоткуда
Или трепыханием крылышек зажатой в руке синицы
Или все эти галактики звезды смести как сор на савочек неба
Или молчать молчать возводя соборы молчания
Или рыдать рыдать соляными штормами
Башкой о скалы
Или петь заглушая молчание и рыдания
Петь как тот соловей разбойник у нас под окнами на Артековской 8
Или что или все или ничего
Боже мой неужели я дожил до вечной разлуки с вечностью
Неужели ты не прочтешь эти строки
Адресованные только тебе
Неужели мое отчаяние уже тебе не поможет
Неужели даже моя смерть тебя больше не опечалит
Неужели все словесные замки растают как облака
Чтобы обрушится дождями слез в неведомые пространства
Иесли даже это так
Меня не будет и нет в мире где тебя нет
И я есть и буду всюду где хотя бы тень твоего присутствия
Небогиня неба
Любимая навсегда
Даже там где ничего нет
Есть моя любовь к тебе
Которая надолго переживет меня

Всюду где есть Бог
И всюду где Его нет
Аминь
История не может повториться
И человеческая жизнь одна
Одна любовь всегда одна страница
Один глоток вина зато до дна
Паук на ниточке небесной
Висит над бездной бессловесной
Он из себя соткал ловушку
В которую поймает мушку
Та мушка в лапках паука
Останется на все века
Останется сия картинка:
Поэт паук и паутинка
Бессмертие мираж
И смерть мираж
Жизнь книги
Вышедшей в тираж
Я знаю ты не улетила
Жизнь сон души
А смерть сон тела
Стихи а может проза
Набоков или Пруст
Пусть прозреваешь роза
Ее прозренья - куст
Бутоны прозревают розами
Сплетаются лианы позами
Когда познание - поз знание
И шепчутся любви признания
Кому бы мне еще признаться
Чтобы призами обменяться
Приз пламенеющее тело
Которое любви хотело
С горы зимой летят салазки
Скользят тела к любви и ласке
Всегда готов себя убить
Мир разучившийся любить
На небе бе и не в небе бе
Зимою в солнце роз летних алость
Заполню памятью о тебе
Всю жизнь которая мне осталась
Я знаю что твое призвание
Во всех мирах не знать предела
В афинных преобразованиях
Давно утрачен контур тела
Я стану в горести смиреннее
Когда в бутоне встрепенешься
И облетев все измерения
Ко мне ко мне ко мне вернешься
Приобщаясь к нездешнему миру
Я забросил в созвездия лиру

Пусть нежнее любого клавира
Всем играет созвездие Лира
Подчиняясь небесному зову
Я доверился русскому слою
Оказалось что русское слово
В бесконечности вечно и ново
У поэзии русской всемирной
Голос вечности звездный и лирный
Пусть играет всемирная лира
Оглашая окрестности мира
Ковид еще имеет место
Но смерти вместо смерти вместо
Чтобы мы поняли друзья
Что обмануть судьбу нельзя
А можно лишь к судьбе прильнуть
И обманувшись обмануть
Ковид еще имеет место
И неуместное уместно
У Бога множество имен
И в каждом имени есть Он
Он неминуем неминуем
И всеми нами именуем
Я Имени его не знаю
Но вспоминаю вспоминаю
Лермонтов перекрутил обратно шарман-шарманку
И оказался всюду везде где не был
Парус вывернулся наизнанку
Небо уплыло в море а море в небо
Теелеб сурап йиконидо
Енамут в яром мобулог
Белеет парус одинокий
В тумане моря голубом
Лермонтов перекрутил обратно шарман шарманку
Вотномрел литуркереп онтарбо намраш укнамраш
Чтоб звуки с красками не поблекли
Смешал Бетховен лазурь и ляпис
Возможно нас не одобрит Беклин
Зато несомненно одобрит Ясперс
Нас несомненно одобрит Ясперс
И засияют звуками краски
Пруд для кувшинок аэродром
Моне конечно не Эрих Фромм
В концлагере Фромму отнюдь не место
Хотя кувшинкам в пруду не тесно
Нельзя с омлетом смешать глазунью
А ляпись несовместим лазурью
Конечно это нонсес и ляписус
Но совместимы лазурь и ляпис
Лазурь и ляпис несовместимы
Но для Бетховена это стимул
Был прав конечно епископ Беркли
И краски Беклина не поблекли

От кватроченто до авангардо
Уплыли с фресками Леонардо
От Нагасаки до Хиросимы
Лазурь и ляпис несовместимы
Ближе к сердцу дальше от ума
Дальше от ума но ближе к сердцу
Очень скоро кончится зима
Жизнь намного станет интересней
Станет интересней эта жизнь
Но еще совсем совсем не скоро
Но уже готовы чертежи
Некие подобья приговора
Приговор мы будем друг без друга
Черт какой-то это начертил
Приговор мороз зима и вьюга
В центре леденеющих светил
Жизнь теперь похожа на изгнание
Это не признание а призвание
Борются друг с другом свет и тьма
Дальше дальше дальше от ума
Снег повсюду белый белый белый
Тоже мечется как угорелый
Любимова не хватает
Как воздуха при ковиде
Афиши наши читаю
Афиши в большой обиде
Их больше не почитают
А может и не читают
Затеяв в театре стройку
Их сбросили на помойку
Возможно что это только
Намек - Я везде витаю -
Помолимся на помойку
Она для меня святая
Об этом трудно стихами
Стихия стиха стихает
Но Бог в разрушенном храме
невидимо обитает
Пока нас еще читают
Скажу о своей обиде
Любимова не хватает
Как воздуха при ковиде
Я знал – ты ангел Ботичелли
И отрекусь теперь едва ли
Мы оба на одних качелях
Друг друга к небу поднимали
Теперь ты там вернее всюду
И не подвластная весам
Я слышу голос твой оттуда :
- Смелее поднимайся сам -
Я скажу тебе ты не права
Зря ты Ляля первой умерла

Зря оставила меня в невероятном
Непонятном мне мне непонятном
Нет не верю я в исчезновение
Главного что было на земле
Таково ума недоумение
Умер ум ты – не умрешь во мне
Дым растаял множество созвездий
Озарили космос и исчезли
Все исчезли навсегда исчезли
Где ты Ненагядное созвездье
Все на месте знание и сила
Снова в утлой лодочке гребу
Господу и Леночке спасибо
За такую светлую судьбу
Все забуду навсегда забуду
Вижу свой причал ее могила
Но роптать на Господа не буду
Такова судьбы драматургия
Осознаю лишь постепенно
О как далек от нас тот свет
В чем смысл моей разлуки с Леной
В том что в разлуке смысла нет
Бессмысленные даты числа
Их Перельман в ряды сложил
Ну что же – поживу без смысла
Зато всю жизнь со смыслом жил

Юрий Арабов –

участник I Всероссийского фестиваля поэзии в г. Барнауле в 1994 г. под эгидой Союза литераторов России, прозаик, поэт, сценарист. Заслуженный деятель искусств Российской Федерации (1999).

* * *

Как мало сегодня гуляющих по зоопарку,
где пасть бегемота хранит Триумфальную арку.

И вечные тени от клетки на шкуре тигровой,
а то бы гулял без полос, но зато и без крова.

А кто это трубкой захочет попробовать грязи?
То слон выступает в естественном противогазе.

Верблюды таскают свою захребетную ношу,
сомы – в аквалангах, и гуси идут на калошах.

Здесь Хлебников шел, а кругом ни травинки, ни леса...
Питона, держа автоген, ремонтирует слесарь.

Как дам выводили кругами гулять кавалеры,
а те горевали, что здесь все вольеры, вольеры...

Где звери светлы от какого-то скорбного счастья,

и круг под иглою ежа начинает вращаться, –

пластинка хрипит, и навозом пропахли бороздки.

И белых медведей используют вместо известки.

Евгений Бунимович –

(род. 27 мая 1954, Москва) — поэт, публицист, педагог, правозащитник, общественный деятель. Депутат Московской городской Думы II, III, IV созывов. В 2009—2019 гг. — Уполномоченный по правам ребёнка в Москве. С 2019 года — депутат Московской городской Думы VII созыва, председатель комиссии по образованию. Инициатор проведения и президент «Московского международного биенале поэтов» (с 1999), председатель правления Фонда творческих проектов (с 2000), автор идеи и координатор премии «Московский счет».

Награды и премии: Премия Союза журналистов России «За личный стиль в журналистике» (1997), Медаль К. Д. Ушинского Министерства образования РФ (2001), Премия Москвы в области литературы и искусства за книгу стихов «Естественный отбор» (2002), Кавалер ордена Академических пальм (2002, Франция), Премия «ТЭФИ» в номинации «Журналистское расследование» в программе «Достояние республики» канала «Культура» (2004), Премия Правительства РФ в области образования (2006), Почётный знак Московской городской Думы «За заслуги в развитии законодательства и парламентаризма» (2008), Диплом премии «Лучшая поэтическая книга года» за книгу стихов «Линия отрыва» (2010), Премия журнала «Знамя» за документальную повесть «Девятый класс. Вторая школа» (2012), Премия «Крылья аиста» за вклад в развитие семейного устройства детей-сирот в Москве (2015), Премия журнала «Октябрь» за документальную повесть «Выбор. Записки внезапного депутата» (2015), Премия «Венец» Союза писателей Москвы за книгу стихов «Когда заасфальтировали небо» (2015), Медаль «За верность профессии» Независимой ассоциации педагогов (2017), Благодарность Президента РФ «За заслуги в защите прав и законных интересов несовершеннолетних» (2018).

Удостоен звания «Заслуженный учитель России» № (1995)

ПОКОЛЕНИЕ

В пятидесятых – рождены,

В шестидесятых – влюблены,

В семидесятых – болтуны,

В восьмидесятых – не нужны.

Ах, дранг нах остен, дранг нах остен,

Хотят ли русские войны,

Не мы ли будем в девяностых

Отчизны верные сыны...

Владимир Строчков

родился в Москве 3 апреля 1946 года. В 1969 окончил Московский институт стали и сплавов. 2 года служил офицером в армии — командир взвода средних танков парадного полка Кантемировской дивизии. Работал в области полупроводниковых технологий и чёрной металлургии, с начала 90-х — в издательском бизнесе, с 2006 года —

фрилансер (компьютерная вёрстка, графика, дизайн).

Увлекается фотографией и коллажем.

Пишет стихи практически всю сознательную жизнь.

В конце 1980-х — один из лидеров московского клуба «Поэзия», вошедшего в состав создающегося Союза литераторов России.

Совместно с поэтами Дмитрием Цесельчуком и Фёдором Филипповым стал разработчиком Устав СЛ РФ, который в прошлом году справил своё 30-летие.

Публикации в [самиздате](#) в 1986-87, в официальных изданиях с 1989 года.

Песни на его стихи:

Александр Левин (альбомы «Французский кролик», 1997; «Заводной зверинец», 1998; «О птицах и рыбах», 2006; «Одинокий пловец», 2016);

Евгения Логвинова (альбом «Эта странная жизнь», 2000);

Денис Бережной (альбом «Комфорт интеллигента», 2009);

Дмитрий Козлов (цикл «Дыхание любви»); Елена Накарёнок.

Стихи переводились на английский, немецкий, французский, итальянский, испанский, венгерский и иврит.

Книги:

Владимир Строчков. Глаголы несовершенного времени. Избранные стихотворения 1981—1992 годов (М.:, 1994)

Vladimir Storchkov. *The Deeepth of Speeeeeeech* (Rome: American Academy, 2000)

Александр Левин, Владимир Строчков. *Переключка: Стихи и тексты* (М.:, 2003)

Владимир Строчков. *Наречия и обстоятельства. 1993—2004* (М.:, 2006)

Владимир Строчков. *Пушкин пашет.* — Таганрог: «НЮАНС», 2010.

Владимир Строчков. *Буколики плюс.* — Таганрог: «НЮАНС», 2010.

Владимир Строчков. *Zeitgeist.* — Таганрог: «НЮАНС», 2012.

Владимир Строчков. *Предела нет.* — Таганрог: «НЮАНС», 2012

Владимир Строчков. *Времени больше нет.* — М.:, 2018.

Публикации:

В антологиях: «*Антология По*», «Из не забывших меня. Иосифу Бродскому. In memoriam», «Лучшие стихи 2011 года», «Лучшие стихи 2012 года», «Московский счёт. 2003-2011», «Русские стихи 1950—2000 годов», «НАШКРЫМ» (США), «*Самиздат века*», «Современная литература народов России», «*Anthologie de la poésie russe contemporaine 1989—2009*» (Франция), «*Crossing Centuries. The New Generation in Russian Poetry*» (США), «*Türspalt an der Kette: russische Lyrik des „Arion“-Kreises*» (Германия), «70» (США).

В сборниках: «Время „Ч“: Стихи о Чечне и не только», «Героям былого и грядущего. 1945 – 2010», «Глагол», «*Молодая поэзия 89*», «Поэты в поддержку Г. Явлинского», «Под знаком Мнемозины 2», «Под знаком Морфея 1», «Под знаком Морфея 2», «Под знаком Эрота 2», «Под знаком Эрота 3», «Подробности словесности», «Рим совпал с представленьем о Риме...», «*White raven feathers*» (США).

В журналах: «Арион», «Бобок», «Воздух», «Вопросы литературы», «Воум», «Время и место» (США), «Дружба народов», «Знамя», «Интерпоэзия», «Ковчег», «Новое литературное обозрение», «Новый берег», «Новый мир», «Ностальгия», «Постскриптум», «Химия и жизнь», «Шо» (Украина), «Юность», «Alforja» (Мексика), «*Közép Európai Idő*» (Венгрия), «*Kreschatik*» (Украина), «Magazine», «Mega» (Белоруссия), «*Prosödia*».

В альманахах: «Абзац», «Авторник», «Завтра», «Индекс», «Книги России», «Лабиринт-Экцентр», «Лира», «Майские чтения», «Новый Гильгамеш» (Украина), «Орфей», «Паровозъ», «Стрелец», «Улов», «*Черновик*», «Эпсилон-салон».

В серии «Вечера в Музее Сидура».

Признание:

Лауреат премии журнала «Юность» («20-я комната») за 1991 г.

Лауреат премии журнала «Арион» за 1994 г.
Победитель сетевого литературного конкурса ТЕНЕТА '98 (www.teneta.ru) в номинации «Сборники стихотворений и поэмы».
Победитель сетевого литературного конкурса УЛОВ 1999 и 2000 года (<http://iday.stars.ru/contests/ulov/works.html>) в номинации «Поэзия».
Стипендиат Фонда памяти И. Бродского (Joseph Brodsky Memorial Foundation), США — Италия — Россия, 2000 г.
Стипендиат Лигурийского центра искусств и гуманитарных наук, Фонд Больяско (Bogliasco Fondazione, Centro Studi Ligure per le Arti e le Lettere), США — Италия, 2001 г.
Лауреат премии «Читательский выбор-2005» журнала «Арион».
Шорт-листер премии имени Андрея Белого, 2006 г.
Лауреат специальной премии за лучшую книгу стихов года «Московский счет — 2006», 2007 г.
Дипломант премии за лучшую книгу стихов года «Московский счет — 2018», 2019 г.
Лауреат премии международного журнала поэзии «Интерпоэзия» за 2019 год, 2020 г.

С ИЗЛИШНЕЙ СИЛОЙ (ламентации)

Откроешь кран с излишней силой – и весь промок.
Закроешь кран с излишней силой – сорвался кран.
Откроешь дверь с излишней силой – сломал замок.
Закроешь дверь с излишней силой – в стене проран.

А то сорвал с излишней силой на днях стоп-кран.
Вчера ввинтил с излишней силой сто ватт в патрон.
Плечом задел с излишней силой подъёмный кран.
Что делать мне с излишней силой, сплошной урон.

Вдохнул разок с излишней силой – аж ветер стих.
Вздохнул разок с излишней силой – сортир снесло.
Стих написал с излишней силой – ни к чёрту стих.
Хотел взлететь с излишней силой – сломал крыло.

Любил одну с излишней силой – ушла с другим.
С другим дружил с излишней силой – теперь враги.
Хоть расшибись с излишней силой – не ставят в грош.
Вот так живёшь с излишней силой – гладишь, помрёшь.

Владимир Друк –

поэт, литератор, изобретатель, специалист по информационной архитектуре родился в Москве в 1957г. Окончил факультет психологии МГПИ (1980) и аспирантуру факультета интерактивных коммуникаций НьюЙоркского Университета (2001). Один из создателей Московского клуба Поэзии (1986). В 1991 году основал ИСИВР (Московский Институт Сновидений и Виртуальных Реальностей (позднее лаборатория РАН) в настоящее время сменивший свое название на ИТИВР (Институт Технологий и Виртуальных Реальностей) и являющийся секцией МОЛ СЛ РФ, возглавляемой Кареном Мхитаряном, так как с 1994 года Володя живет в Нью-Йорке...

Творчество

Его стихи: «Едет поезд через реку...», «Роман», «Человечек еле-еле», «Я близорук. И в микромире...» были опубликованы в апреле 1987 года в журнале «Юность» в рубрике «Испытательный стенд».

Стихотворение «Роман» было также опубликовано в журнале «Пионер».

В Москве в 1991 году вышла книга стихов «Нарисованное яблоко» (изд.

“Детская Литература”), а в 1992 году - поэтический сборник «Коммутатор» (изд. «ИМА-ПРЕСС»).

В Нью-Йорке в самиздате вышла в 1999 году рукописная книга «Второе Яблоко» (изд. «Джюльетта и Духи»), ставшая победителем конкурса «Русская Америка» (2002).

В Москве в конце 2008 года вышел сборник избранного «Одноразовые Птицы» (изд. «НЛО», 2009), получивший диплом премии «Московский счёт 2009»

ИЗ ЖИЗНЕОПИСАНИЯ КОШКИ-МАРУСИ*

Мурка задумчиво в небо глядит:
Может быть, там колбаса пролетит?

(Мысль, что бывают еще чудеса,
Даже приятнее, чем колбаса.)

** – Выпустив «Коммутатор», Володя изумился относительно, по сравнению с тиражем, малым числом номерных, подарочных, экземпляров у меня был номер где-то в пределах первой тридцатки. Отмечали мы с ним это событие у меня на даче в Купавне:*

Дмитрий Цесельчук

В ОЖИДАНИИ КОЛБАСЫ

Посвящается Володе Друку

Мы пили с Друком спирт – с кем не бывало –
И, как его Маруся, в небеса
Смотрели до упала, до провала, –
Когда же приземлится колбаса?

Но небо на глазах у нас померкло,
Решили, что ослепли, рухнув в ад.
Нет, первая звезда зажглась, из пекла
Вернув в купавинский продрогший к ночи сад.

... Друг, «припиваючи», давно живёт в Нью-Йорке,
Любим в Москве и в граде над Невой,
Но эрогенной зоною Марусю не объявляет,
приходя домой.

Знаменитое: «...объявляю Марусю эрогенной зоной» отрекошетило в это моё воспоминание, а ещё «друкописи не горят» and so on... 30 лет минуло.

*А, и вправду, –
не горят...*

Александр Еременко

В середине восьмидесятых, вместе с поэтами Алексеем Парицковым и Иваном Ждановым создал неформальную литературную группу «метаметафористов». Его стихи: «Горизонтальная страна...», «Печатными буквами пишут доносы...» и «Сгорая, спирт похож на пионерку...» — были опубликованы в апреле 1987 года в журнале «Юность» в рубрике «Испытательный стенд» (там же, где и стихи Нины Искренко, Володи Друка). В настоящее время стихов не пишет, но, отмеченный рядом известных литературных премий, является членом русского ПЕН-центра. Ему посвящаются книги и отдельные стихотворения, но «этот отрезок времени – 25 лет, он пронесся, как будто его и не было...» («Литературная газета», 4-10.04.2001). Добавим, что Саша был первым председателем секции «Поэзия» МОЛ СЛ РФ. И поставим многоточие...

* * *

Когда совпав с отверстиями гроз,
заклинят междометия воды
и белые тяжелые сады
вращаются, как жидкий паровоз,
замкните схему пачкой папирос,
где «Беломор» похож на амперметр...
О, как равновелик и перламутров
на небесах начавшийся митоз!
Я говорю, что я затем и рос
и нажимал на смутные педали,
чтоб, наконец, свинтил свои детали
сей влажный сад в одну из нужных поз.

Иван Жданов – участник I Всероссийского фестиваля поэзии в г. Барнауле в 1994 г. под эгидой Союза литераторов России, родился 16 января 1948 года в селе Усть-Тулатинка Чарышского района Алтайского края одиннадцатым ребёнком в крестьянской семье. Когда Ивану было 12 лет, семья переехала в Барнаул, и в 16 лет Жданов пошёл работать на завод «Трансмаш». Закончил вечернюю школу. Учился на факультете журналистики МГУ, завершил учебу в Барнаульском педагогическом институте. Активно участвовал в неофициальной литературной жизни Москвы, начиная с 1975 года (совместное выступление в ЦДРИ Жданова, Александра Ерёмченко и Алексея Парицкого). Первая публикация в газете «Молодёжь Алтая» в 1967 году. Первая книга «Портрет» вышла в 1982 году, принесла Жданову всесоюзную славу и получила широкий резонанс в советской печати. Автор книг стихов: Портрет. М., 1982 Неразменное небо. М., "Современник", 1990 Место земли. М., "Молодая гвардия", 1991 Присутствие погасшего огня. Барнаул, 1993 Фоторобот запретного мира. СПб, "Пушкинский фонд", 1997 Избранное. Издательский Дом Дмитрия Бураго, 2004 Воздух и ветер. Сочинения и фотографии. — М.: Наука, 2006 (Серия «Русский Гулливер») Книга одного вечера. Стихи, фотографии. — К.: Издательский Дом Дмитрия Бураго, 2008 Другие публикации: И. Жданов, М. Шатуновский. Диалог-комментарий пятнадцати стихотворений Ивана Жданова. — М., 1997 Поэты метареалисты: Александр Ерёмченко, Иван Жданов, Алексей Парицкий. — М.: ЗАО МК-Периодика, 2002 С 1998 года Жданов активно занимается фотографией. В 2002 году в галерее «Эксар» в Киеве проходит его выставка «Сквозь этот воздух смотрит на меня Бог» (куратор Юрий Косин). В 2003 Иван Жданов совместно с известным украинским фотохудожником Юрием Косиным организывает фотовыставку в Государственной Думе Российской Федерации. В 2008 году публикует фотографии и статью «Пейзаж как препятствие и фрагмент» в журнале Digital

Сатера, Москва. Эпизодически обращается к поэтическому переводу и к эссеистике на литературные темы (в частности, о Державине, о Булгакове). Живёт попеременно на Алтае, в Москве и в Крыму.

Премии: лауреат Премии Андрея Белого (1988) • первый лауреат Премии Аполлона Григорьева Академии русской современной словесности (1997) • лауреат литературно-кинематографической премии имени Арсения и Андрея Тарковских (2009)

КОНТРАПУНКТ

Останься, боль, в иголке!
Останься, ветер, в челке
пугливого коня!
Останься, мир, снаружи,
стань лучше или хуже,
но не входи в меня!
Пусть я уйду в иголку,
но что мне в этом толку?
В ней заточенья нет.
Я стану ветром в челке
и там, внутри иголки,
как в низенькой светелке,
войду в погасший свет,
себя сведу на нет.
Но стоит уколиться
кому-нибудь, как вдруг
свет заново прольется,
и мир во мне очнется,
и шевельнется звук.
И вспрянут где-то кони,
спасаясь от погони
беды, пропавшей в стоне,
в лугах теряя след.
Нет лжи в таком обмане.
И топот, скрытый в ране,
копытами раздет.
Табун с судьбой в обнимку
несет на гривах дымку,
и на его пути
глядят стога из мрака,
как знаки зодиака.
Ты их прочти.
Но, преклонив колена
в предошущенье плена,
иголку в стоге сена
мне не найти.

Павел Валерьевич Митюшёв –

поэт, прозаик. Бук-арт, перформанс, гипертекст.

Родился 7.04. 1957 в Сергиевом Посаде. Закончил физический факультет МГУ (1980).

Живет в Москве. Главный редактор журналов «Чистая линия», затем «Мир развлечений».

Этот интересный и плодовитый автор не издал «за свой счет» ни одной книги основных произведений и ни разу не печатался в сколько-нибудь официальных изданиях.

Публикации

Автор БЕЛОЙ КНИГИ.

Кроме нее за последние годы (это писалось ок. 2000) изданы:

самоучитель палиндрома «Украла у Буша шубу и Ларку»

«Слепое путешествие по Белой Книге»

карманный бестиарий «Собрание мух и комаров»

книга «КНИГА»

«Черные иллюстрации к Яджурведе»

«Триллер»

«Слова темной луны»

динамический курс «Открытая история Москвы»

«Введение в Европу»

«Антология одноточечной поэзии»

«Поэтические клады Москвы»

книга-лабиринт «Однажды в студеную зимнюю пору»

«Путеводитель по России»

*

Произведения переведены на английский, немецкий, французский, итальянский, словацкий, грузинский, японский и др. языки.

*

Гуманитарный фонд, № 15 (33-66), 1991, с.2-3. 9 стихотворений с предисл. В. Тучкова.

Гуманитарный фонд, № 32 (135), 1992, с.2. Стихотворение.

Гуманитарный фонд, № 51 (154), 1992, с.6. Рецензия на стихотворение "Я вас любил".

Гуманитарный фонд, № 4 (26-181), 1993, с.4-5.

Ками уче // Цирк «Олимп», № 17 (11'1996), с.10-11. см. здесь и здесь.

Некоторые стихотворения 1980-х годов // НЛЮ, № 57 (2002), с.273-277.

*

О некоторых видах ветвящихся текстов: Тезисы доклада // Индекс, с.324-327. АРВ, с.368.

САМ, с.684-686.

Антология русского палиндрома. В разделах Целовертни, Складни, Не для дам.

Антология русского палиндрома, комбинаторной и рукописной поэзии.

Русские стихи 1950—2000 годов. Т.2. С.559-562.

*

сайты Митюшёва:

Белая Книга,

Пушкинский движок,

ГеоПоэзия.Ру мир в рифмах

(см также Робинзон Крузо в России)

и Библиотека стихов о еде.

На сайте Сергея Федина. В разделах ТАВТОГРАММЫ и ЕЩЕ.

Некоторые выставки и фестивали

«Chaos. Text.» (М., 88)

«Язык. Сознание. Общество» (Л., 89)

«The 1-st American-Soviet Fest.» (М.-S.Fr., 90)

«Plus-90» (Львов, 90)

«Book-art» (Рига, 90)

«Agasfer» (М., 91)

«Арт-бдения-91» (См., 91)

«Circle-Forum» (Prage, 92)

«Book-art» (Тбилиси, 92)
«Арт-бдения-92» (См., 92)
«Рождественские Чтения» (См., 93)
«Чибер-93» (Костр., 93)
«Book-art» (Meinz, 93)
«Punktum-94» (Leipzig, 94)
«Игры с ветром» (М., 94)
«Multiculturalism» (Тбилиси, 95)
«The World Lit. Fest.» (Presh, 95)
«Buch-Kunst» (Koln, 96)

О ГЕОПОЭЗИИ

Не каждый поэт – путешественник. Не каждый путешественник – поэт. Когда же эти сущности сливаются – рождается *геопоэзия*.

При этом геопоэзия - это не любые стихи, написанные поэтом-путешественником. Как и к путевым материалам, к гео-стихам предъявляется требование документальности. Сообщаемые там сведения должны быть точны и достоверны. Так что, хочешь не хочешь, а описываемое путешествие поэт для начала должен совершить сам. Для геопоэзии принципиально важен специфический взгляд путешественника – взгляд острый и быстрый, выхватывающий самую суть явлений. Детальные исследования стран, народов и человеческого духа мы оставляем другим составителям.

Основоположником русской геопоэзии по праву считается поэт и гуманист Павел Митюшёв, один из самых ярких поэтов новой волны. В свете этого представляется естественным, что первый национальный портал Геопоэзии – GEOpoesia.ru – создавался во многом на базе культового стихотворения Павла Митюшёва «Мир».

Стихотворение «Мир», уникальное в истории культуры, представляет собой грандиозную эпопею в трёх книгах, предметом которой является ни много ни мало весь мир – во всём его феерическом многообразии форм и проявлений. Многообразии, которое можно объять и выразить в простых и ясных словах только средствами поэзии самой высокой пробы.

ИНДИЯ

В Индии природы нету.
Чая тоже нету здесь.
Есть ашрамы*, есть аскеты,
ядерные ракеты.
Миллиард индийцев есть.

* – В одном из таких ашрамов будущий *WORLD TEACHER* Кришна Мурти отказался от того, к чему его так долго и тщательно готовили в ашраме, и стал простым литератором, автором книг с говорящими названиями: «*The only revolution*» и «*Change immediately*» (составитель),

MEMORIA

Нина Искренко (26.07.1951, Петровск, Саратовская область — 14.02.1995, Москва)
Русская поэтесса и переводчица, прозаик. Вот, что она написала сама о себе в преамбуле к книге стихотворений «Референдум», изданной в 1991 году: «Искренко Нина Юрьевна, 1951 года рождения, закончила физический факультет МГУ. Работала переводчиком научной литературы. Член московского клуба «Поэзия» и Экспериментального

творческого объединения «Комитет литераторов» (одного из учредителей СЛ РСФСР, сост.). Стихи публиковались в «Юности», в «Авроре», в коллективных сборниках и альманахах, а также в газетах «Собеседник», «Советский цирк», а также во Франции и США. Жертв и разрушений нет. Если перевернуть эту небольшого объема книжицу, то увидишь обложку другой; Юрий Арабов. «Простая жизнь». С какой стороны откроешь того и читаешь: Нину Искренко или Юрия Арабова (сдвоенная книга). (СЛ РСФСР был зарегистрирован в Моссовете г. Москвы. 20 декабря 1990 г., но книгоиздание вещь небыстрая и эта информация в преамбулу не вошла, сост.)

###

Квадратных листьев говорливый улей
куличики часов сухой штамповки
каштаны гладкие как соль на смуглой коже
всего дороже день который умер
картонный звук за стеклами двойными
то там то тут
брусочки слез напиленные ровно без зазубрин
и сабли сладкие растянутых томлений
наточенные перпендикуляры
травы и ночи
волчьи кастаньеты
оплакть надо бы последних три пролета
к чугунной виселице волосок привязан
и пластиковый шарик поцелуя
качается забытый под сентябрьским снегопадом
когда преодолев трескучий мел метели
деревья прячутся от нас
и остывают

Андрей Туркин (1962 – 1997)

Учился в МГУ на филологическом факультете в 1982—1985 гг. В 1990—1992 гг. служил в армии в войсках химзащиты.

Участвовал с Ю. Гуголевым в вокальном дуэте «Квас заказан», исполнявшем песни на их стихи. Выступал также в жанре перформанса.

Погиб в результате несчастного случая (?).

Публикации:

Общее дело. — М.: ИМА-пресс, 1992. — 48+48 с. Сдвоенная книга; другая часть — рисунки Александра Джикия.

Точка сингулярности (О природе физических тел). — М.: ОГИ, 2002. — 160 с. Стихи (в т.ч. все из предыдущей книги) и проза. Предисл. М. А[йзенберга].

Случайное собрание сочинений. — М.: ГЦСИ, 2012. — [68 с.] Стихи (некоторые не публиковались) и рассказ (не публиковался). Факсимиле рукописей и машинописи.

*

Эпсилон-салон, № 13 (XI.1987).

«Сине-Фантом».

«Студенческий меридиан», № 8, 1989.

Черновик, № 3 (1990).

*

Латинский квартал, с.81-92. 2 стихотворения не вошли в книгу Точка сингулярности. САМ, с.681-682.

Современная литература народов России. Т.3. Поэзия. Кн.2. — М.: Пик, 2005. Сост. Л. Костюков. С.353-354.

Русские стихи 1950—2000 годов. Т.2. С.687-690.

Уйти. Остаться. Жить: Антология Литературных Чтений «Они ушли. Они остались» (2012—2016) / Сост. Б.О. Кутенков, Е.В. Семёнова, И.Б. Медведева, В.В. Коркунов. — М.: ЛитГОСТ, 2016. С.371-381. (На с.377-381 статьи Бориса Стучебрюкова и Александра Джикия.)

Взглянешь на небо порой,
Кажется - сколько там звездок!
А обернешься вокруг –
Всё это бред и обман!

Дмитрий Александрович Пригов (05.11.1940 – 16.07.2007)

ПУШКИН И МИЛИЦАНЕР

Стоял мороз и мощные дымы
Входили в небо стройными рядами
И труд был - их от яви отличить
Но и отдать чему-то предпочтенье
И я ему сказал тогда: Орлов!
Вот труд тебе - от яви отличи
Но и отдай чему-то предпочтенье
И это будет мистика Москвы

Когда твои сыны, моя Москва
Идут, вооруженные прекрасно
Куда ни глянут - то повсюду Демон
Вдали их - Демон, и вблизи их - Демон
Сосед их - Демон, и отец их - Демон
И москвичи бросаются и прогоняют призрак
И вновь горит священная Москва
Когда здесь воссияли две известных бездны
О ты, моя Москва, вперед шагнула и закрыла грудью
Лишь по краям струится гарь и дым
И горе тем, кто сдвинет тебя с места
Смутившись запахом, идущим от тебя
И москвичи все станут на защиту
И будут их разить - спасая их

Выходит слесарь в зимний двор
глядит: а двор уже весенний
Вот так же как и он теперь -
Был школьник, а теперь он слесарь

А дальше больше - дальше смерть
А перед тем - преклонный возраст
А перед тем, а перд тем
А перед тем - как есть он, слесарь

Женщина плавает в синей воде
Гладкою кожей на солнце сверкая
ведь человек! - а как рыба какая
Неуловимая в синей воде

Но подберется когда не спеша
Ужас какой или пакость какая -
Вот уже только глазами сверкает!
Только безумие! Только душа!

Старушка в кассу денежки кладет
Откуда денежки-то у старушки
Уж не работает и, видно, пьет
да разные там внучики да внучки...
Откудв денежки-то? -ох-ох=ох!
Неужто ли старая ворует?
Да нет, конечно - просто накопила их
За долгую за жизнь за трудовую

Ел шашлык прекрасный сочный
А быть может утром рано
Эти самые кусочки
В разных бегали баранах

Разно мыслили, резвились
А теперь для некой цели
Взяли да объединились
В некий новый, некий цельный
Организм

Пока он на посту стоял
Здесь вымахало поле маков
Но потому здесь поле маков
Что там он на посту стоял

Когда же он, Милицанер
В свободный день с утра проснется
То в поле выйдет и цветка
Он ласково крылом коснется

Невтерпеж стало народу:
Пушкин, Пушкин, помоги!
За тобой в огонь и воду!
Ты нам только помоги!

А из глыби как из выси
Голос Пушкина пропел:
Вы играйте-веселитесь
Сам страдал и вам велю!

Вот Достоевский Пушкина признал:
Лети, мол, пташка в наш-ка окоем
А дальше я скажу что делать
Чтоб веселей на каторгу вдвоем

А Пушкин отвечал: Уйди, проклятый
Поэт свободен, сраму он неймет!
Что ему ваши нудные страданья!
Его Господь где хочет - там пасет

от дождь идет, мы с тараканом
Сидим у мокрого окна
И вдаль глядим, где из тумана
Встает желанная страна
Как некий запредельный дым
Я говорю с какой-то негой:
Что, волосатый, улетим! -
Я не могу, я только бегать
Умею! -
Ну, бегай, бегай

Там где с птенцом Катулл, со снегирем Державин
И Мандельштам с доверенным щеглом
А я с кем? - я с Милицанером милым
Пришли, осматриваемся кругом

Я тенью легкой, он же - тенью тени
А что такого? - всяк на свой манер
Там - все одно, ну - два, там просто все мы - птицы
И я, и он, и Милиционер. . .

Алексей Парщиков (25.05.1954 – 03.04.2009)

СОМ*

Мне кажется в воде: он вырыт, как траншея.
Всплывая, над собой он выпятит волну.
Сознание и плоть сжимается теснее.
Он весь, как черный ход из спальни на луну.

А руку окунешь – в подводных переулках
С тобой заговорят, гадая по руке.
Царь-рыба на песке барахтается гулко,
И стынет, словно ключ в густеющем замке.

**– во времена написания этого стихотворения Алеша работал в редакции журнала «Дружба народов». У него был свой рабочий кабинет, ключ от которого плохо подходил к замку, так как был изрядно изъеден временем и дверь в кабинет не всегда открывалась сразу. Я довольно часто заезжал в журнал за авторскими экземплярами своих переводов или, чтобы отдать новые моему редактору Серебрякову. Так, однажды, обмывая с*

легендарным метаметафористом чью-то из наших публикаций, я своими глазами увидел как заедат этот легендарный замОк и обессиленного поэта А. Парзикова с очередной метаметафорой на языке. Прав был лешин литинститутаовский преподаватель Константин Кедров, автор термина метаметафора, вводя это понятие в обиход, как рождающееся в результате невероятных авторских усилий.

Не помню, открылся ли «густеющий замОк» в тот раз. Но в стихотворении «Сом» от него остался неизгладимый след. А с «черным ходом из спальни на луну» было так: «Ложись на спину, сказал мне Алексей, указывая на собственноручно (как, впрочем, и всю остальную мебель в квартире) сделанную им кровать. Ну, что? Видишь теперь этот «черный ход из спальни на луну»? Дело было вечером, диск луны был хорошо виден в окно спальни и я, поздний гость, воочию узрел парщиковскую метаметафору. **Дмитрий Цесельчук**

Елена Кацюба (24.01.1946, Москва – 05.02 2020 г., Москва)

– поэт, литературный критик, ответственный секретарь «Журнала ПОэтов». Автор «Первого палиндромического словаря», «Нового палиндромического словаря», нескольких поэтических сборников, одна из основательниц группы ДООС во главе с Константином Кедровым, член Союза литераторов России со времен его основания, государственный стипендиат в номинации «Выдающийся деятель культуры и искусства России»

ПРАВИЛЬНЕЕ СКАЗАТЬ...

Алюминиевые линии лайнера легки
Всколыхнул самолет взлетную полосу взял высоту
с разлёта лег на облака
Однажды над Пиренеями я увидела ангела на крыле
Правильнее сказать, поняла – на крыле ангел
Правильнее сказать, узнала ангела хотя прежде его не видела
Неправда, что ангелы бесплотны
их плоть – энергия, сгусток ветра – если бы ветер дул внутри тебя
Снаружи он был невесом а изнутри тяжелее луны
это был маленький ангел
«Турбулентность», – сказала стюардесса перепуганному пассажиру через проход от меня
Я обернулась и в глазах его увидела улетающего ангела
Ангел улыбался
Правильнее сказать, улыбка улетала ангелом
или ангел улетал улыбкой
молниевый шар молча смеялся
Правильнее сказать, все так и было
но я ничего этого не помню

Тимур Кибиров –

(Заповев) осетинский поэт-концептуалист, переводчик. Участник I Всероссийского фестиваля поэзии в г. Барнауле в 1994 г. под эгидой Союза литераторов России. Лауреат премии «Поэт» (2008), Премии Правительства РФ в области культуры (2011).

ЧТО ПРОКУ ЖИТЬ?

Что проку жить?
Что пользы петь?

Давай, скажи!
А,, ну, ответь!

И я скажу
Тебе в ответ,
Не погляжу,
Что проку нет!

Что проку не было и нет.
Что за спиною тыщи лет.
Ну, да, почти две тыщи лет.
И это, дурачок, ответ.

Владимир Аристов –

родился в 1950 году, живет в Москве. Автор двенадцати книг стихов, двух романов, статей и эссе о поэзии. Лауреат Премии Андрея Белого (2008) и премии «Различие» (2016)

ЖИЗНЬ ХОРОША ПОКУДА ОНА ДЛИТСЯ

Я больше здесь не буду никогда,
Меня сметут, как битое стекло,
И мусор вылетает из гнезда,
Как прошлое, которое ушло.

Планета очищается от скверны,
Стирая страны, города, людей,
И миллиарды лет закономерны,
И нет устройства этого мудрей.

Что до религии, то это всё химеры,
Придуманны для жизни без вопросов,
Здесь и сейчас живут миллиардеры,
А вы на амбразуру, как Матросов?

Вам всем воздастся, там, где мрак и тлен.
В загробной жизни, если в это верить.
Ложь хороша, но с ней не встать с колен.
Тем более её нельзя проверить.

С планеты этой не сбежал никто,
Но кто-то жил в Раю на этом свете,
А вас разводят словно в Шапито,
И вы наивно верите, как дети.

Понять одно - жить надо здесь, сейчас.
И ничего увы не повторится,
Как ничего с собой не взять в запас,
Жизнь хороша, покуда она длится.

Владимир Тучков –

Поэт, прозаик, эссеист, перформер. Родился в 26 апреля 1949 года в г. Мытищи Московской области. В 1972 году окончил факультет электроники Московского лесотехнического института. Работал программистом и схемотехником.

Литературный и художественный обозреватель газеты “Вечерняя Москва”.

Проза и стихи публиковались в коллективных сборниках, альманахах и периодических изданиях в России, Германии, Франции, США, Израиле. Автор поэтического сборника “Заблудившиеся в зеркалах” и книги прозы “Записки из клинической палаты” (МышБ, М., 1992).

Лауреат премии иронического журнала “Магазин Жванецкого”, дважды был включен в шорт-лист Антибукеровской премии и единожды в шорт-лист премии Андрея Белого.

В поэзии продолжает практически пресекающуюся в России ветвь экспрессионизма. В прозе тяготеет к интеллектуально-игровому направлению. Склонен к иронии, пародии и гротеску. В эссеистике преуспел в мистификации.

БРЕМЯ СОВЕТСКОГО ЧЕЛОВЕКА

висит на кривом заборе

под дождем мокнет

себя не помнит

не ищет ответов

с немым укором к небесным хлябям и тоскливому серому ветру

ПЛЕМЯ СОВЕТСКОГО ЧЕЛОВЕКА

уже за шеломянем еси

прыщеша на вои стрелами

гремлеши о шеломя мечи харалужными

даждь днешь симулякра насущного

ПЛАМЯ СОВЕТСКОГО ЧЕЛОВЕКА

в печенке циррозной

орлом терзаемой

двуглавой падлюю

В ШЛЕМЕ СОВЕТСКОГО ЧЕЛОВЕКА

гуляет дрема

напра-налево

без расписания

несется к звездам с эС-эС-эС-эРом во лбу горящим

распознаваемым как Си-Си-Си-Пи

В ТЕМЕ СОВЕТСКОГО ЧЕЛОВЕКА

много неясного недосказанного

советологами

пройдохой Фрейдом

Шахерзадой

Иоанном, вполне откровенным с другими

В ЛЕММЕ СОВЕТСКОГО ЧЕЛОВЕКА

ключ к мирозданию

к воротам рая

билет на поезд идущий мимо огней погасших и мнимых чисел

чужих ошибок

В ХРАМЕ СОВЕТСКОГО ЧЕЛОВЕКА

весна и осень родят друг друга

без промедления и перекуров

роются стаи псалмом и хоров
и аллилуйя проходит мимо плеч не касаясь
не оставляя в глазах засветки
ЗНАМЯ СОВЕТСКОГО ЧЕЛОВЕКА
простыней с первого брачного ложа
для предъявления родне спесивой
народам мира
гостям вселенных
и прочим тварям
ВРЕМЯ СОВЕТСКОГО ЧЕЛОВЕКА
вошло и вышло
в спине оставив отверстие с блюдечко
да с голубой каемочкой
да ко дню Христову
никак не меньше
нигде не больше
обзора для
для ретроспективы туда-обратной

Лев Рубинштейн

родился 19 февраля 1947 года в Москве. Филолог (МГПИ, 1971). Многие годы служил библиотекарем в МГПИ. Был обозревателем в газете «Коммерсантъ» (1995) и в журналах Итоги (1996-2001), «Еженедельный журнал» (2001-2002), «Политбюро» сайта «грани.ру» (2003). С 1974 г. работает в уникальном жанре «стихов на карточках», считается одним из основателей «Московской концептуальной школы». С 1979 г. печатается за рубежом (альманах «А-Я»), с 1989 г. – в России. Авиор книг: «Маленькая ночная серенада» (1992), «Всё дальше и дальше» (1995), «Регулярное письмо» (1996), «Случаи из языка» (1998), «Домашнее музицирование» (2000), «Погоня за шляпой и др. тексты» (2006). «Духи времени» (2007), «Словарный запас» (2009), «Всё дальше и дальше» (2011), «Четыре текста из Большой картотеки» (2011). Произведения Льва Рубинштейна включены в антологию «Русские стихи 1950 -2000» (2010), переведены на англ., нем., исп., польск., фин., франц., швед. и др. языки. Отмечен премией Андрея Белого (1999), грантом «Поэзия и свобода» (2006). Его эссеистика . входила в шорт-лист Пушкинской премии фонда А. Тенфера.*

ХРАП ВЫСОКОГО ПОЛЁТА

Я с вожделием ждал той минуты, когда уже тётя Люба наконец заснёт и начнутся мистерия с вакханалией. О, это был храп высокого полёта — нынче так не храпят. Это был храп с огоньком и неисчерпаемой фантазией, с напряжённой драматургией, со сложным, прихотливым ритмическим рисунком, с конструктивными нарушениям жанровых ожиданий. Там было всё: хлопотливые будни ночных джунглей, грозное рычание разгневанного океана, широкомасштабное танковое сражение, встревоженная ночной грозой птицеферма, финальный матч мирового чемпионата по футболу, брачный дуэт кашалотов, шёпот, робкое дыханье, трели соловья. Я замороженно внимал и неба содроганью, и горних ангелов полёту, и всякому другому. Со сладким ощущением близкого счастья я ждал апофеоза, я ждал, когда уже наконец-то тётя Люба разразится молодецким казацким посвистом, когда уже её победоносный храп окончательно преобразуется в потерявший управление краснознамённый ансамбль песни и пляски какого-либо из военных округов нашей необъятной Родины. Ах, это было волшебное,

можете мне поверить.

Но интересно ещё и вот что. Не только сама тётя Люба решительно отвергала факт существования собственного храпа, но и её муж, дядя Мотя, морской полковник, проживший и проспавший с ней на одной кровати много лет, никогда (никогда!) не слышал ничего такого, что бы хоть на минуту могло нарушить его безмятежный сон, сон человека со спокойной совестью. Нет, это не было глухотой — ни физической, ни эмоциональной. Это было любовью. Ибо ничем иным этого не объяснить.

** – Лев Рубинштейн зачитывал свои произведения, перелистывая обычные библиотечные карточки. Другой Лев – Лев Анинский делал из этих карточек, скливая их, своеобразную ширму (если поставить их на попа), заполняя убористым почерком лист за листом нужной ему информацией. Глядя на этих двух мастодонтов и я, будучи, по окончании школы, младшим библиотечным техником, стал использовать библиотечные карточки для ведения приемных дел, когда был избран Председателем Совета МОЛ СЛ РФ – учредителя Союза литераторов России.*

Что касается ритуального чтения Льва Рубинштейна, то в отличие от Льва Анинского, Лев Рубинштейн не уплотнял информацию, а подавал её отдельными кварками всепроникающей силы. Такой своеобразный синхрофазотрон по ускорению и всепрониканию смыслов никто больше не использовал – так как это было бы несомненным плагиатом. Дмитрий Цесельчук

Бахыт Кенжеев –

русский поэт казахского происхождения, родился 2 августа 1950 года в Чимкенте. В 1973 году закончил химфак МГУ. В 1982 году эмигрировал в Канаду, с 2006 года живёт в Нью-Йорке. Входил в неофициальную литературную группу «Московское время». Был автором ряда самиздатовских журналов. С 1977 года печатался в «Континенте», «Синтаксисе», и др. зарубежных русскоязычных изданиях.

С 1989 печатается на родине: "Митин журнал" (№ 2), "Огонек" (1990, № 8; 1991, № 50), "Знамя" (1989, № 10; 1990, № 4; 1993, № 10; 1994, № 11; 1995, № 7; 1996, №№ 3, 12), "Октябрь" (1993, № 8), "Волга" (1991, № 4).

Изданы книги стихов: Стихотворения последних лет. М., 1992; Из книги "Ато ergo sum". М., "Независимая газета", 1993; Стихотворения. М., "ПАН", 1995; Избранное. Алматы, "Жыбек Жолы", 1995; Сочинитель звезд. СПб, "Пушкинский фонд", 1997; Снятая под утро. М., Клуб "Проект ОГИ", 2000; Из семи книг. М., "Независимая газета", 2000 (послесл. С.Аверинцева).

Публикует также прозу: Плато. Сочинение Алексея Татаринова. — "Знамя", 1992, №№ 3/4-5; Иван Безуглов. Мещанский роман. — "Знамя", 1993, №№ 1-2; Портрет художника в юности. Повесть. — "Октябрь", 1995, № 1; Золото гоблинов. Роман. — "Октябрь", 1998, №№ 11-12. Выпустил книги прозы: Золото гоблинов. Романы. М., "Независимая газета", 2000, 2001.

Печатает критические статьи ("Знамя", 1992, № 10; 1995, № 4).

Произведения Б. Кенжеева переведены на английский, казахский, немецкий, французский и шведский языки.

Член Русского ПЕН-центра.

Премии ж-ла "Октябрь" (1992), Союза молодежи Казахстана (1996), "Незнакомка" (2000), Международная литературная "Русская премия" в номинации "Поэзия" за книгу стихотворений "Крепостной остывающих мест".

Любому веку нужен свой язык.
Здесь Белый бы поставил рифму "зык".
Старик любил мистические бури,
таинственное золото в лазури,
поэт и полубог, не то, что мы,
изгнанник символического рая,
он различал с веранды, умирая,
ржавяющие крымские холмы.

Любому веку нужен свой пиит.
Гони мерзавца в дверь – вернется через
окошко. И провидческую ересь
в неистой печали забубнит,
на скрипочке оплачет времена
античные, чтоб публика не знала
его в лицо, – и молча рухнет на
перроне Царскосельского вокзала.

Еще одна: курила и врала,
и шапочки вязала на продажу,
морская дочь, изменница, вдова,
всю пряжу извела, чернее сажи
была лицом. Любившая, как сто
сестер и жен, веревкою бесплатной
обвязывает горло – и никто
не гладит ей седеющие патлы.

Любому веку... Брось, при чем тут век!
Он не длиннее жизни, а короче.
Любому дню потребен нежный снег,
когда январь. Луна в начале ночи,
когда июнь. Антоновка в руке,
когда сентябрь. И оттепель, и сырость
в начале марта, чтоб под утро снилась
строка на неизвестном языке.

Владимир Эфроимсон

родился в 1950 году в Москве, по образованию математик. Занимался вычислительной математикой, океанологией, программированием, расчетами финансовых рисков.

Публиковался в периодике («Октябрь», «Вестник Европы», «Дружба народов», «Интерпоэзия», «Новый Журнал», «Знамя» и др.)

Две книги стихов — первая вышла в Москве, вторая в Нью-Йорке, в издательстве «Водолей» готовится к печати третий сборник. Живет в Риджсвуде (США).

* * *

Вот опять накатила апатия,
мне привиделось место в раю....
Не найду я никак покупателя
на бессмертную душу мою.

Носит где-то рогатого ворога,

и никак он не встретится мне.
А прошу то я очень недорого,
знаю точно: сошлись бы в цене —

ведь не жажду ни славы, ни власти я,
не стремлюсь быть опять молодым,
да и главный соблазн — сладострастие —
тоже тает, —как трубочный дым.

Что же он не мычит и не телится,
прячет свой знаменитый оскал?
Соглашусь на любую безделицу,
на пустяк... да хоть денег бы дал!

Для неё ведь все эти старания,
для души — а она здесь одна...
Ей, как бабе, хватило бы знания,
что ещё хоть кому-то нужна.

Юлий Гуголев —

поэт, поэт-переводчик. Родился 13 декабря 1964 года в Москве. Окончил медицинское училище и Литературный институт. Работал фельдшером «Скорой помощи», затем в региональном представительстве Международного Комитета Красного Креста в России. Также сотрудничал как сценарист и редактор с телекомпанией НТВ. Ведущий кулинарной программы «Москва в твоей тарелке» на телеканале «Москва 24» Как поэт начал публиковаться в самиздате («Третья модернизация», «Митин журнал», «Эпсилон-салон»).

С начала 1990-х гг. отдельные стихотворения появлялись в журналах «Юность», «Знамя», «Октябрь», альманахе «Окрестности», интернет-журнале TextOnly и др. Поэзия Гуголева близка, с одной стороны, линии Михаила Айзенберга на бережное воспроизведение речевой интонации в рамках классической просодии, с другой — иронической поэзии Игоря Иртеньева и Владимира Друка, особенно в жанре своеобразной иронической баллады. Особенностью тематического репертуара Гуголева является постоянное возвращение к теме еды, трактуемой не только как маркер частного пространства, примета определенной эпохи или жизненного уклада, но и в экзистенциальной плоскости, как пример диалектики присвоения, превращения внешнего во внутреннее.

Эпизодически публиковал переводы из англоязычной и скандинавской поэзии. Сделал новый перевод «Трёхгрошовой оперы» Б.Брехта для Московского Художественного театра (режиссёр — Кирилл Серебренников), дав зрителям возможность услышать современный и поэтический русский язык.

Основные издания: Полное. Собрание сочинений. — М.: О.Г.И., 2000.

Командировочные предписания. — М.: Новое издательство, 2006.

Естественный отбор. - М.: Новое литературное обозрение, 2010.

Мы - другой. - М.: Новое издательство, 2019.

Художник Олег Добровольский. — М.: Воймега, 2019.

Лауреат Большой премии «Московский счёт» (2007)

Лауреат премии "Поэзия" (2020) в номинации «Стихотворение года»^[1]

СТАРЬЁВЩИК

Дмитрию Веденяину

Довольно страшный, кажется, татарин,
раскосый, как в Пекине – опера,
входил во двор, где кухня или спален
взрывались окна с самого утра.

«Старьё берём», – взывал в башке органчик,
мерещилась облезлая лиса,
судьбы моей подслепый барабанщик,
вновь наворачивается слеза,

исполнен мир каких-то тайных знаков,
вселенную хранит любой фрагмент,
и тот старик, – не пьян, не помню, – Яков...
татарин же... ах, нет... тогда – Ахмет,

с мешком своим приехав на оленях,
что прячет он средь хлама и тряпья?
И как нашёл я друга на коленях,
читателя найду в котомке я.

В каком я перед ним предстану виде?
Какую предложу ему игру?
Когда завален горизонт событий,
в котомке не зашить уже дыру.

В конечном счёте, результат не важен
кто помнит половину, кто-то – треть,
Но с помощью таких прорех и скважин,
то, что осталось, можно рассмотреть.

И что ж мы видим? Двор, как дно колодца
каким-нибудь погожим октябрём.
Всё собирается, лишь голос раздаётся:
Старьё берём, – поёт, – старьё берём..

Ефим Бершин

(Беренштейн; р.) Родился в г. Тирасполь в семье рабочих. Окончил факультет журналистики МГУ (1979). ... Работал в газетах: "Красное знамя" (Сыктывкар; 1979—83), "Советский цирк" (1985—91), "ЛГ" (1991—99).

Печатается как поэт с 1981: газ. "Комсомольская правда".

Автор книг стихов: Снег над Печорой. Сыктывкар, 1982; Острова. М., "Раритет", 1992 (предисловие М. Кудимовой); Монолог осколка. М., "Третья волна", 1998.

Печатается как поэт в альманахах и журналах: "Теплый Стан" (М., 1990), "Стрелец" (1996, № 2), "Накануне" (1995, № 5/6), "Юность", "Континент" (№ 91, 1997; № 95, 1998). Произведения Ефима Бершина переведены на англ. (1990, 1991), нем. (1993), исп. (1996) языки.

Награжден медалью Приднестровской республики "За оборону Приднестровья" (1993).

В ПЯТЬ УТРА БЕЗ БУДИЛЬНИКА СОЛНЦЕ...

В пять утра без будильника солнце
прорвалось из-за дальних холмов.
Рыжий кочет на крыше колодца
прокричал, что он жив и здоров.

Рощу ветер погладил по кронам,
свистнул сыч в ожидании сна,
и страну покрывалом зелёным
застелила к восходу весна

У ворот самодельную флейту
в руки взял деревенский пастух.
Под мелодию близкое лето
тополёвый приветствовал пух –

он вздымался, кружился, вертелся,
и носился легко по дворам,
а совсем не имеющий веса
плыл пастух и на флейте играл.

Александр Самарцев

(Коднир) – выпускник Авиационного института, сотрудник журнала «Юность», радио «Свобода», телеканала «ТВЦ».. Автор поэтических книг «Ночная радуга», «На произвол святых», «Часть встречи» и др.

ИЗ ЦИКЛА «ПАРЩИКОВУ»

* * *

Экскурсанты на Каменный мост за плечами трояк* все довольны режим ещё с печки не бряк а покатыт шаром а припомнят дурдом только задние числа в почёте крутом Для чего-то с Поклонной взирал Бонапарт ты поднимешь щелчком этот вид-водопад в контражуре от башни софитных светил красный ворон сажал их журавль отвинтил Можно выстроить клин острием и резьбой на себя на бабло и на есть кто живой муравьи-членовозы жучок-светофор под землёй ли в трубе пережатый простор он втекает в застолья берлоги нон-стоп лица встык и валетом на пленный сироп демократия пас исподлюбья как Стус заводной минаретище чистит нам пульс ох до въедливой пыли смололи зерно докрутили дожали с борьбой заодно сладок ил мастерских царь-каштан угловат «левый» Кремль я вожу притушив газават методисты навтытяжку млеют наглей нагоняя не страх а румянцы нулей на купюры с рябиной со сливой хромой холм сиять обнесён погребальной каймой до ушей вековечны случайные рты как спасённая кража улыбки просты неужели зашкалило профиль в анфас звоном звонниц спелёнут осколочный вальс и петлялось и жглось обгоняя привет громового щелчка вспышки вспышки все нет

**– после денежной реформы 1961 года панорама московского Кремля оказалась на трехрублевой банкноте и первооткрыватель точки, с которой был сделан фотоснимок, Алексей Парщиков, оказывается показал это место на Большом Каменном мосту не только мне (составитель подборки Д. Цесельчук).*

Александр Левин —

писатель, инженер и поэт, автор песен, в основном на свои стихи, автор музыки к песням на стихи других русских поэтов.

КТО КРОМЕ НАС ЕСЛИ НЕ МЫ???

1.

Холодный свет звезды
Пройдя сквозь сотни лет
Оставит свою боль
На перекрестке всех путей

2.

Где сотни судеб сплелись в одну нить
Что серебром блестит в глазах у тех
Кто не принял жизнь как есть
У тех кто готов её изменить

ПРИПЕВ:

И грянет буря, буря времён
Былинных героев прольётся тень
Воздух разрежет шелест знамён
Поднятых из пепла прошлых лет

3.

Поднимемся все, все как один
Словно восход новой звезды
Звоном металла мир окрестим
Кто кроме нас если не мы ???

Марк Шатуновский —

писатель, поэт и эссеист. Представитель метареализма — течения в поэзии 70-х-90-х гг. XX века, означающее «метафизический реализм».

Марк Шатуновский родился в 1954 г. в Баку. Окончил филологический факультет МГУ. Во время учёбы получил признание как поэт, в 1978-80 г. был старостой поэтической студии «Луч» при Московском университете, в 1979 и 1981 — участником Всесоюзных совещаний молодых писателей. Участвовал в поэтическом семинаре Кирилла Ковальджи, является одним из организаторов московского клуба «Поэзия», объединившего молодых писателей и поэтов 1970-80-х гг. Работает в рамках метареализма. В 1993 г. издавал литературную газету «Благонамеренный кентавр», ориентированную на литературный андеграунд.

По приглашению Министерства культуры, образования и информации США выступал с лекциями и чтением стихов в университетах Нью-Йорка, Вашингтона, Сан-Франциско, Санта-Фе и Айовы. В рамках международной писательской программы Университета Айовы Марк Шатуновский вместе с английским писателем Рольфом Хьюзом (Rolf Hughes) создал журнал «100 words» (1993—1998): каждый его выпуск был посвящён определённой теме и состоял не более чем из 100 слов.

В 1992 г. заочно принят в члены Союза писателей. 1997 г. вместе с Джоном Хаем, Вадимом Месяцем и Евгением Бунимовичем входил в оргкомитет международного поэтического фестиваля «Русская поэзия глазами американцев». Участник и один из

основателей Московского поэтического клуба при Stella Art Foundation. Участник поэтического проекта «Making words» 53-й Венецианской биеннале. В 2017 являлся, совместно с Дмитрием Голынко, куратором проекта «Новая Голландия: культурная урбанизация» (Санкт-Петербург), в котором участвовали Юрий Арабов, Полина Барскова, Иван Жданов, Максим Жуков, Катя Капович, Игорь Караулов, Виталий Пуханов, Александр Скидан. Стихи, фрагменты из романа и многочисленные эссе были переведены на английский и французский языки и публиковались в журналах «Five fingers» (США), «bix» (США), «100 words» (США), «Lettres russes» (Франция), «Glas» (Россия-Англия), в альманахе «Poesie des Regions d`Europe» (Бельгия) и др.

Отмечен премией журнала «Современная поэзия» (2007)

(короткий просвет)

жить лучше всего после большой войны
каждый второй убит и некому враждовать
а победителям с той либо с другой стороны
впору себя лечить а не других доставать

вот как случается мир зло утомляется злом
как отжимается пресс когда устает металл
и никакой гуманизм а просто металлолом
как и наши мозги – груды старых лекал

все что имеет цель будет сдано в утиль
те кто остались в живых сами как вторсырье
но если устать хотеть за сказку сгодится быль
и выдыхается страх в побитое молью тряпье

а следом линяет власть когда истуканы пусты
бронзовомозглый приплод каменных скифских баб
однажды вдруг забредешь по малой нужде в кусты
а там в забытии стоит кто был когда-то не слаб

и окропляя листву думаешь вот дела
действует Божий суд которым стращал поэт
но не карающий меч а лучевая игла
и за стежком стежок сшивается белый свет

латаются дыры времен попавших в системный сбой
а тот кто хотел их связь по-своему перекроить
сливается в небытие сдувается сам собой
архангел вдевает в ушко свою световую нить

и кажется здесь кипел безжалостный важный труд
здесь пучились орды племен давились кричали ура
вершили в ознобе страстей свой праведный самосуд
дудели про прочность основ а это была дыра

как нечего делать петлять в тугих завихреньях эпох
пока не заштопают их сойдя с прядевьющих небес
и этот короткий просвет любого накроет врасплох
не вяжется в головах и с царством идет в разрез

Владимир Салимон –

поэт, гл. редактор журнала «Золотой век» (1991-2001), зам. гл. редактора журнала «Вестник Европы»(2001-2002), отмечен премиями журналов «Золотой век» (1994), «Октябрь» (2001), Европейской премией Римской академии им. Антоньетты Драга за лучшую поэтическую книгу года (1995), дипломом премии «Московский счёт» (2007)

Салимон Владимир

Яблоньки в саду дрожат от холода.
От антенны телевизионной
тень, как будто от серпа и молота,
на дорожке, снегом занесенной.

Будто власть по-прежнему советская,
в корне ничего не изменилось –
разве только сила молодецкая
в старческую немощь превратилась.

Романов Владимир

Вы наверно спите Салимон,
Или смотрите на тень серпа и молота.
За окном капитализм живёт,
Распродав страну за золото.

Игорь Иртеньев

(фамилия при рождении Рабинович) родился 25 мая 1947, в Москве) – поэт, телеведущий, журналист, представитель иронического направления – поэт-сатирик («правдоруб») в годы перестройки. Наряду с Владимиром Бережковым, Виктором Коркия и Владимиром Друком, участник делегации Союза литераторов России на «Славянском фестивале» в Варшаве в 1991 году. Лауреат многочисленных литературных премий, женат на журналистке и прозаике Алле Босарт.

* * *

Ах, отчего на сердце так тоскливо?
Ах, отчего сжимает грудь хандра?
Душа упорно жаждет позитива,
Взамен «увы» ей хочется «ура!».

Повсюду смута и умов брожение,
Зачем, зачем явился я на свет —
Интеллигент в четвертом приближенье
И в первом поколении поэт?

Безумный брат войной идет на свата,
И посреди раскопанных могил
На фоне социального заката
Библиофила ест библиофил.

Быть не хочу ни едоком, ни снедью,
Я жить хочу, чтоб думать и умнеть,
На радость двадцать первому столетию
Желаю в нем цвести и зеленеть.

Неужто нету места в птице-тройке,
Куда мне свой пристроить интеллект?
Довольно быть объектом перестройки,
Аз есмь ея осознанный субъект!
1987

Татьяна Щербина —

российская поэтесса, прозаик, эссеист и переводчик. Книги с её стихами переведены и изданы во Франции, Канаде, Великобритании, США, Новой Зеландии.

ВОРОТ

Обрыдло говорить о ржавеющем вороте,
его проворотах, государственных переворотах,
разворотах на сто восемьдесят градусов,
поворотах голов налево и направо,
завороте кишок,
отворотах плащей со значками тайного ордена,
воротах в будущее, на которых висит ружье,
лязге ворот концлагеря,
вратах ада, открывающихся в полнолуние,
надвратной церкви с заунывными песнопениями,
мафии воротил,
навороте событий, которым бы просто не быть,
изворотливости правителя, которого не поправить,
совращении малолетних, развращении малодумных,
вращении против часовой стрелки,
«Превращении» Кафки
и отвращении ко всему.
Обрыдло говорить, что наворотили сами,
и что прошлого не воротить.

январь 2020

Виктор Коркия —

Поэт, драматург, участник делегации Союза литераторов России на «Славянском фестивале» в Варшаве в 1991г. (См. 30-летие СЛ РФ: Н.Сосновская. На границе тучи ходят хмуро). Родился 12 июня 1948 года в Москве в семье военнослужащего. В 1973 закончил Московский авиационный институт. В 1976—1990 гг. сотрудник отдела поэзии журнала «Юность». Первая публикация — в сборнике стихотворений юных поэтов «Час поэзии» (М., 1965). Систематически начал печататься с начала 1973 года. Один из участников и, впоследствии, председатель клуба «Поэзия» (1989) в Москве.

Первый серьёзный успех пришёл в 1988 году с публикацией поэмы «Свободное время» в журнале «Юность». В 1988 году в Студенческом театре МГУ Евгений

Славутин поставил паратрагедию «Черный человек, или Я бедный Сосо Джугашвили». Пьеса пользовалась большим успехом и в дальнейшем прошла на многих сценах СССР.

С начала 1990-х Виктор Коркия больше обращается к жанру драматургии. Печатается в журналах «Юность», «Горизонт», его произведения выходят отдельными изданиями и идут на сценах России и за рубежом. Стихи и драматургические произведения Виктора Коркия переводились на иностранные языки. Его постмодернистское творчество — предмет изучения в филологических факультетах ВУЗов.

Член Союза писателей СССР.

Творчество:

«Черный человек, или Я бедный Сосо Джугашвили»: Паратрагедия. — М.: Московский рабочий, 1989.

гомерическая трагедия «Ночь святого Лаврентия» (1991)

трагикомедия «Непобедимая Армада» (1995)

пьеса «Уроки любви» — в соавторстве с Александром Лавриным. (1996)

рыцарский роман в стихах «Дон Кихот и Санчо Панса на острове Таганрог», (1997) стал литературной основой спектакля Оксаны Мысиной, а в 2011 на его основе Евгений Славутин поставил в Театре МОСТ философскую клоунаду «Дон Кихот: перезагрузка».

пьеса «Гамлет.ru» (2001)

поэма «Свободное время»

поэма «Сорок сороков»



Прости.

А если хочешь, не прощай.

Не вспоминай.

А если можешь, помни...

Твой переулочек, дождь, и нет плаща...

Давным-давно...

А вспомню, и тепло мне...

Давным-давно...

Куда как далеко!..

И года нет.

Да было ли всё это?

И сонный дождь...

И тонкая рука...

И тонкий дым

над тонкой сигаретой...

Над будничностью плыли облака,

И в луже разбухал кусок газеты...

Наверно, слишком жизнь была легка.

Хоть и не слишком чувствовалось это...

Да будет так.

Не можешь — не прощай.

Да будет так.

Не хочешь — и не помни.

Твой переулочек, дождь, и нет плаща...

Давным-давно...

Тепло мне...

Да... тепло мне.

Михаил Айзенберг –

родился в 23 июня 1948 года в Москве. Выпускник Московского архитектурного института (1972), но постепенно литература стала для него главным делом жизни. До перестройки все его стихи публиковались только на Западе в журналах «Время и мы», «Континент», «Синтаксис». Название одной из его книг «Указатель имен» стало говорящим для ещё одного его глубокого интереса к определению степени внимания читателя к тому или иному, уже состоявшемуся, поэту или поэтической группе, течению.

Является члком Союза архитекторов (1984).

Отмечен премиями: им. О.Мандельштама журнала «Стрелец» (1995), журнала «Знамя» (2001), Андрея Белого (2003), дипломом премии (2006) и специальной Премией «Московский счёт» (2009), грантом «Поэзия и свобода» (2006), премией «Anthologia» (2008)

* * *

По-советски жить: по-турецки сесть
и уже не встать. Несмешную весть
посылает мозг, принимает кость,
и она для неё пила.
Голова болит. Здоровеет злость.
Не у жизни спрашивать, где была.

Где была, там нужно по вкусу слёз
угадать, кто лошадь, а кто овёс.
Жить, стесняясь деревенеть.

Проходя окольным путём спины,
годовыми кольцами стеснены,
мысли пробуют так звенеть:

«Я не дам себя отправлять в запас.
Только вызови, только тронь.
Я один из нас, меня Бог упас,
а теперь отбирает бронь»...